

c³m ?	<p>Fr. Becker Kirchenorgel-Bauanstalt, Hannover</p> <p>Hannover, den 16ten Febr. 1897</p> <p><u>Disposition und Kostenanschlag</u> über den Bau einer neuen Orgel für die Kirche zu Magelsen</p> <p>Die Kirche in Magelsen ist vor zwei Jahren neu gebaut. Dieselbe ist eine kleine Kreuzschiffkirche mit Orgel und Kreuzschiff- Emporen. Das Schiff der Kirche hat eine Länge von 18,00 m bei 8,45 m Breite, der Chor 8 Meter Länge. Die Kreuzschiffe haben 4,00 m Tiefe bei 5,30 m Breite. Die Orgel- Empore hat 7,45 m Breite bei 6,30 m Tiefe, die höchste vorhandene Höhe ist etwa 8,00 Meter. So hat die Kirche bei etwa 1400 380 Sitzplätze; hierzu ist eine Orgel geplant mit 7 klingenden Stimmen, vertheilt auf ein Manual und ein selbständiges Pedal. Die Gehäusezeichnung ist von dem Baumeister der Kirche Herrn Architecten Bollweg angefertigt.</p> <p style="text-align: center;"><u>Disposition</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"><u>Manual</u></td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"><u>Pedal</u></td> </tr> <tr> <td>1. Principal 8 Fuß</td> <td>6. Subbaß 16 Fuß</td> </tr> <tr> <td>2. Gambe 8 Fuß</td> <td>7. Prinicpalbaß 8 Fuß</td> </tr> <tr> <td>3. Gedact 8 Fuß</td> <td><u>Nebenzüge</u></td> </tr> <tr> <td>4. Oktave 4 Fuß</td> <td>8. Pedal-Coppel</td> </tr> <tr> <td>5. Mixtur 3fach</td> <td>9. Calcant</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. Doppel Registratur</td> </tr> </table>			<u>Manual</u>	<u>Pedal</u>	1. Principal 8 Fuß	6. Subbaß 16 Fuß	2. Gambe 8 Fuß	7. Prinicpalbaß 8 Fuß	3. Gedact 8 Fuß	<u>Nebenzüge</u>	4. Oktave 4 Fuß	8. Pedal-Coppel	5. Mixtur 3fach	9. Calcant		10. Doppel Registratur				
<u>Manual</u>	<u>Pedal</u>																				
1. Principal 8 Fuß	6. Subbaß 16 Fuß																				
2. Gambe 8 Fuß	7. Prinicpalbaß 8 Fuß																				
3. Gedact 8 Fuß	<u>Nebenzüge</u>																				
4. Oktave 4 Fuß	8. Pedal-Coppel																				
5. Mixtur 3fach	9. Calcant																				
	10. Doppel Registratur																				
?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: left;"><u>Kostenanschlag des Werkes</u></th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: left;"><u>Manual</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 70%;">1. Principal 8 fuß. 54 offene Pfeifen, 5 Pfeifen von gutem Tannenholz, Fortsetzung von F an aus 14 löt. Zinn mit aufgeworfenen Labien fein poliert ins Gehäuse. Die kleineren Pfeifen stehen auf der Lade. Intonation prompt und kräftig, streichend. Gewicht etwa 54 Kilo. C – 42 ...</td> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: bottom;">150.</td> <td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: bottom;">185.</td> </tr> <tr> <td>2. Gambe 8 Fuß, 54 offene Pfeifen, 12 Pfeifen wie Holz, 42 Pfeifen wie 12 löt. Zinn, kl. e = 60m/m Durchmesser. Zinngewicht 15 Kilo. Intonation mäßig stark und streichend.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">60.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">86.</td> </tr> <tr> <td>3. Gedact 8 Fuß. Weite Mensur. C = m/m Kern. 54 gedeckte Pfeifen, 36 von Holz, 18 Pfeifen von 12 löt. Zinn. Intonation voll, weich und im Grundton.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">55.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">65.</td> </tr> <tr> <td>4. Octave 4 Fuß. 54 offene Pfeifen von 12 löt.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			<u>Kostenanschlag des Werkes</u>			<u>Manual</u>			1. Principal 8 fuß. 54 offene Pfeifen, 5 Pfeifen von gutem Tannenholz, Fortsetzung von F an aus 14 löt. Zinn mit aufgeworfenen Labien fein poliert ins Gehäuse. Die kleineren Pfeifen stehen auf der Lade. Intonation prompt und kräftig, streichend. Gewicht etwa 54 Kilo. C – 42 ...	150.	185.	2. Gambe 8 Fuß, 54 offene Pfeifen, 12 Pfeifen wie Holz, 42 Pfeifen wie 12 löt. Zinn, kl. e = 60m/m Durchmesser. Zinngewicht 15 Kilo. Intonation mäßig stark und streichend.	60.	86.	3. Gedact 8 Fuß. Weite Mensur. C = m/m Kern. 54 gedeckte Pfeifen, 36 von Holz, 18 Pfeifen von 12 löt. Zinn. Intonation voll, weich und im Grundton.	55.	65.	4. Octave 4 Fuß. 54 offene Pfeifen von 12 löt.		
<u>Kostenanschlag des Werkes</u>																					
<u>Manual</u>																					
1. Principal 8 fuß. 54 offene Pfeifen, 5 Pfeifen von gutem Tannenholz, Fortsetzung von F an aus 14 löt. Zinn mit aufgeworfenen Labien fein poliert ins Gehäuse. Die kleineren Pfeifen stehen auf der Lade. Intonation prompt und kräftig, streichend. Gewicht etwa 54 Kilo. C – 42 ...	150.	185.																			
2. Gambe 8 Fuß, 54 offene Pfeifen, 12 Pfeifen wie Holz, 42 Pfeifen wie 12 löt. Zinn, kl. e = 60m/m Durchmesser. Zinngewicht 15 Kilo. Intonation mäßig stark und streichend.	60.	86.																			
3. Gedact 8 Fuß. Weite Mensur. C = m/m Kern. 54 gedeckte Pfeifen, 36 von Holz, 18 Pfeifen von 12 löt. Zinn. Intonation voll, weich und im Grundton.	55.	65.																			
4. Octave 4 Fuß. 54 offene Pfeifen von 12 löt.																					

Friedrich Becker
 Kostenanschlag für Orgel in Magelsen, Disposition, Details
 16. Februar 1897

	Zinn. C = 75m/m Durchmesser. Zinngewicht 24 Kilo. Intonation an Principal 8 Fuß aufschließend.	52.	50.
	5. Mixtur 3fach, 162 offene Pfeifen aus 12 löt. Zinn. Mensur wie Octave 4 F. Intonation kräftig nicht schreiend. Gewicht 22 Kilo.	60.	80.
	<u>Pedal</u>		
?	6. Subbaß 16 Fuß, 27 gedeckte Pfeifen von bestem Tannholz. C = 120/180m/m Kern. Intonation, weicher, voller, runder Ton ohne Quinten- Über... Seite	56.	72.
		433.	548.
	7. Principalbaß 8 Fuß, 27 offene Pfeifen von bestem Tannholz 115/145 m/m Kern. Intonation kräftig, prompt, rund und streichend.	50.	65.
	<u>Nebenzüge.</u>		
	8. Pedal-Coppel verbindet das Manual mit dem Pedal.	22.	3...
	9. Calcant Ruf für den Bälgentreter.	1.	5.
	10. Doppel- Registratur, Knopf über der Klaviatur gelegen bringt nach Wunsch die Ite oder IIte Registratur. Freie Combination Ersatz für ein Iites Manual.	10.	1...
	<u>Allgemeine Bestimmungen.</u>		
	a. Jede Stimme erhält eine ihrem Character entsprechende gleichmäßige Intonation: das sämtliche Pfeifenwerk wird nach der gleichschwebenden Temperatur in der Congress-Stimmung eingestimmt.		10.
	für Intonation		3...
	b. Das Gewicht der Pfeifen ist ungefähr bestimmt, doch müssen alle Pfeifen kräftig von Zinn sein.		
	c. Das offene Pfeifenwerk erhält Stimmschieber und Rollen mit einem Glied Überlänge.		
?	Das gedeckte Pfeifenwerk erhält Deckel oder Köpfe mit Filz und Leder oder ...		
?	...		
	d. Die Stimmen erhalten sich für die Intonation am besten eignende Bärte, als: Strich, Roll. oder Kasten und Seitenbärte.		
	e. Umfang des Manuals von C – f''' = 54 Tasten.		
	Umfang des Pedals von C – d' = 27 Tasten.		
?	f. Windstärke ist 75 m/m bei der Wasserwage ---		
	<u>Windladen</u>		
	Kegelladen werden aus bestem polnischen		

Friedrich Becker
 Kostenanschlag für Orgel in Magelsen, Disposition, Details
 16. Februar 1897

?	Kiefernholz hergestellt. Kegel aufschlagend aus Ahornholz, desgleichen die Sch..., Belederung der Kegel aus bestem Lammlleder. Stifte und Kegeldräthe aus verzinntem Messing.	160.	194.
?	Das Gerüst zu den Windladen wird aus gutem Tannholz angefertigt, desgleichen Treppe, Verschlag, Laufboden.	18.	26.
	Pfeifenstellung: die Pfeifen stehen bis 4 Fuß Länge in Pfeifenbrettern, größere erhalten Anhängung durch Ösen und Stifte.	12.	18.
	<u>Bälge, Canäle</u>		
	Das Gebläse wird ein Magazinbalg mit ein- und auswärts ge... Falten, mit lang...		
?	Schöpfer versehen, von gutem Tannholz angefertigt, mit dreifacher Belederung. Größe 2,40 * 1,00 m bei etwa 0,60 m Steigung. Die Falten und Sch... werden mit starken ... verbunden, im		
?	Innern mit Leimfarbe gestrichen und mit ... und Leder beklebt, außen mit Oelfarbe gestrichen, Faltengänge blau beklebt.		
	Der Balg wird bequem zum treten eingerichtet, kostet incl. Balglager aus Tannholz	90.	10...
	Das Tretgerüst nebst Bälgenbank aus bestem Tannholz.	8.	1...
	<u>Tractur</u>		
	Die Manual- Claviatur aus geradegängigem Fichtenholz, die Untertasten mit weißem Knochen. Die Obertasten mit Ebenholz belegt. Die Claviatur liegt in poliertem Rahmen aus Nussbaumholz.	20.	2...
	Das Pedal- Clavier aus Eichenholz mit weicher guter Fütterung von Filz und Leder.		
?	Federn aus ...	10.	2...
	Tractur, Wellatur, Wellen aus Eisen und Holz, Wellbretter aus 3 Dickten oder aus Eichenholz.		
	Ärmchen und Winkel aus Messing und verzinntem Eisen. Abstrakte aus geradegängigem Tannholz, an den Enden beklebt.	40.	11.
	<u>Regierwerk</u>		
	Die Registratur ist eine Doppel Registratur, über den Claviaturen gelegen. Die Bewegung wird durch kleine Knöpfe bewirkt, welche aus Ebenholz mit farbiger Porcellanplatte die Bezeichnung für Register und Claviatur haben. Knöpfe 2 1/2 ctm, Bewegung 1 1/2 ctm, Unterknopf 1 1/2 ctm stark, bei gleicher Bewegung. -	18.	22.

Friedrich Becker
 Kostenanschlag für Orgel in Magelsen, Disposition, Details
 16. Februar 1897

?	<p>Sämmtliches Holzwerk in der Orgel wird durch Oelen möglichst gegen Feuchtigkeit geschützt. Conducten aus Zinkrohr. Das Gehäuse wird nach von Herrn Architekten und Baumeister Bollweg hier zu entwerfender Zeichnung aus gutem Tannholz hergestellt, jedoch ohne Vermalung. Transport, Reise u. Aufstellung des Werkes in der Kirche.</p> <p style="text-align: right;">Summa = Summa =</p>	<p style="text-align: center;">8. 8. 120. 1028+ 2550</p>	<p style="text-align: center;">12. 18. 180. 87. 1522 Mark</p>
?	<p>Diese hier vorbenannte Arbeit bin ich bereit incl. besten Materials für den Preis von 1550 M. ... Zweitausendföhfhundertfünfzig Mark zu liefern, auch übernehme ich für Güte des Materials und die Arbeit eine 10jährige Garantie, nur reserviere mir einen Mann zum Bälgetreten während der Aufstellung, ferner den freien Transport der Orgeltheile u. Werkzeuge zwischen Verden u. Magelsen, auch ist in die Garantie eine Stimmung nicht mitinbegriffen.</p> <p style="text-align: right;">Fr. Becker</p> <p>B. Hierzu liefere ich auf Wunsch incl. Lade etc.: Bordun 16 Fuß für 200 Mark Octave 2 Fuß für 100 Mark Flöte 4 Fuß für 140 Mark</p> <p style="text-align: center;">cl.o. (oder: d.o.)</p>	<p>Gesehen Hannover, d. 17.Juli 1897 der Konsistorial-Baumeister C.W.Hase ./.</p>	
?			